

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการบริหารจัดการสถาบันดนตรีเอกชนในเขตพื้นที่ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเชิงคุณภาพโดยการสัมภาษณ์ส่วนบุคคล เพื่อสอบถามวิธีการบริหารจัดการของผู้บริหาร/เจ้าของสถาบันดนตรีเอกชนทั้ง ๘ แห่ง ได้แก่ เซอนี่มิวสิก ธีระดามิวสิก บ้านดนตรี ฉัตรการดนตรี เปียโนสตูดิโอ ทองประเสริฐมิวสิกเฮาส์ บ้านครูตุ้ย และมณีทองเปียโน รวมทั้งใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการวิจัยเชิงปริมาณจากครูผู้สอนในสถาบันดนตรีเอกชนดังกล่าวจำนวน ๒๓ คน

จากสภาพทั่วไปด้านการบริหารจัดการหลักสูตรของสถาบัน พบว่า เจ้าของสถาบันมีบทบาทหน้าที่เป็นทั้งผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักบัญชีดูแลรับ-รายจ่ายของสถาบัน สำหรับหลักสูตรที่ใช้สอนเป็นหลักสูตรมาตรฐานสากลควบคู่กับหลักสูตรของสถาบัน อีกทั้งหลักสูตรยังมีความยืดหยุ่น เพื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้เรียน คือ การเรียนดนตรีเพื่อความสนุกสนาน ผ่อนคลายจากการเรียนทางวิชาการในโรงเรียน นอกจากนี้ สถาบันดนตรีทั้ง ๘ แห่ง ยังมีการติดตามผลความก้าวหน้าด้านการปฏิบัติของผู้เรียน โดยการจัดเวทีแสดงความสามารถอย่างน้อยปีละ ๑ ครั้ง

ด้านบริหารจัดการบุคลากรในสถาบัน พบว่า ครูผู้สอนร้อยละ ๖๙.๖ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับดนตรี และร้อยละ ๓๙.๑ มีประสบการณ์ด้านการสอนในสถาบันดนตรีเป็นระยะเวลา ๒-๕ ปี ครูผู้สอนบางท่านยังมีความสามารถในการสอนทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีหลากหลายชนิด นอกจากนี้ ครูผู้สอนยังมีส่วนร่วมในการผลักดันผู้เรียนให้แสดงความสามารถทั้งการแสดงบนเวทีและการสอบวัดระดับมาตรฐานในหลักสูตรสากล สำหรับการจ้างงาน พบว่า ครูผู้สอนจะถูกจ้างงานแบบรายชั่วโมง

ด้านการบริหารการจัดการสถานที่ พบว่า สถาบันดนตรีทั้ง ๘ แห่งตั้งอยู่ในเขตชุมชน สามารถสัญจรไปมาได้สะดวก สำหรับเวลาทำการจะเปิดสอนทุกวัน โดยวันจันทร์ถึงศุกร์จะเปิดให้บริการในช่วงเย็น ส่วนวันเสาร์และอาทิตย์จะเปิดทั้งวัน

## Abstract

The objective of this research was to study the management of private music school in Amphoe Muang, Lampang. The qualitative research was collected from the owners of eight music schools, namely Cherny Music, Teerada Music, Ban Dontree, Chat KanDontree, Piano Studio, Thongprasert Music House, Ban Kru Tui and Maneethong Piano using a person interview technique. A set of questionnaire was used as a tool of a quantitative research. A number of 23 teachers from those schools were also the sample for this study.

In the view of curriculum management, the owners took the multi-roles as administrator, teacher and accountant. The international standard curriculum was employed simultaneously with school's curriculum. Moreover, the curriculum used was also flexible for the students who studying music for relaxation and enjoyment. The recital was arranged for following the performance of students at least once a year.

In the aspect of personnel management, 69.6 % of teachers were graduated in Bachelor of Art related with music. Most of teachers (39.1%) had the experience in music

teaching during 2-5 years. Some of them (%) could teach music with different kinds of instruments. The teachers were participated in the training of students for recital and international standard test. The teachers were hired for a part time job.

For the view of location of school, All 8 music schools were located in the community zone and was comfortable for transportation by car and motorcycle. All those opened daily on Monday to Friday in the evening and at 8 am to 6 pm on Saturday and Sunday.